

INTERSTUDIA

Revue du Centre Interdisciplinaire
d'étude des formes discursives
contemporaines
Interstud

2023

34

© Copyright 2023, Editura Alma Mater, Bacău, România

ISSN 2065 – 3204

Toate drepturile rezervate

Centre interdisciplinaire
d'étude des formes
discursives contemporaines

INTERSTUDIA

Miroirs culturels du passé et du
présent : mythes et technologies
numériques modernes dans le discours
culturel contemporain



**ALMA MATER
BACĂU
2023**

INTERSTUDIA
REVUE SEMESTRIELLE DU CENTRE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉTUDE DES FORMES DISCURSIVES CONTEMPORAINES
INTERSTUD

Directeur fondateur: Adriana-Gertruda Romedea

COMITÉ DE RÉDACTION

Rédacteur en chef : Simina Mastacan

Secrétaire de rédaction : Veronica Grecu Balan

Membres: Elena Bonta (coordinateur numéros en anglais), Brîndușa Amălăncei, Cătălina Bălinișteanu-Furdu, Elena Ciobanu, Cristina Cîrțiță-Buzoianu, Raluca Galița, Maricela Strungariu

Conseil scientifique

Simona ANTOFI - Université « Dunărea de Jos », Galați, Roumanie

Anne BECHARD-LEAUTE - Université « Jean Monnet », Saint-Etienne, France

Michel BENIAMINO - Université de Limoges, France

Dominique BERTRAND - Université « Blaise Pascal » de Clermont-Ferrand, France

Elena BONTA - Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

Dumitru BORTUN - S.N.S.P.A., Bucarest, Roumanie

Alexandru CĂLINESCU - Université « Al. I. Cuza » Iași, Roumanie

Elena CROITORU - Université « Dunărea de Jos », Galați, Roumanie

Mircea DIACONU - Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, Roumanie

Felicia DUMAS - Université « Al. I. Cuza » Iași, Roumanie

Dylan GLYNN - Université Lund, Suède

Ion GUȚU - Université d'Etat de Moldavie, République de la Moldavie

Aida KASIEVA - Université Manas Kirghizistan-Turquie

Pierre MORELLI - Université de Lorraine, France

Stephen MORRISON - Université de Poitiers, France

François PÉRÉA - Université Montpellier III, France

Sergio PIRARO - Université de Messine, Italie

Jean-Christophe PITAVY - Université « Jean Monnet », Saint-Etienne, France

Michael RINN - Université Européenne de Bretagne, France

Luminița ROȘCA - Université de Bucarest, Roumanie

Nina SIRKOVIĆ - Université de Split, FESB, Croatie

Marta SOBIESZEWSKA - Université « Marie Curie-Skłodowska », Lublin, Pologne

Albin WAGENER - Université de Rennes 2 / INALCO, France

Brîndușa-Elena STEICIUC - Université « Ștefan cel Mare » de Suceava,
Roumanie

Mükremin YAMAN - Université « Atatürk », Erzurum, Turquie

Zdzisław WASIK - Université « Adam Mickiewicz » Poznan, Pologne

Responsables du numéro : Brîndușa-Mariana Amălăncei, Elena Ciobanu,
Maricela Strungariu

Adresse de la rédaction : Université « Vasile Alecsandri » de Bacău
8, rue Spiru Haret, Bacău, Roumanie

Email: interstudia@ub.ro

<http://interstudia.ub.ro/>

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Santiago Guillén Le mythe au futur antérieur. Après la singularité technologique et le transhumanisme, Prométhée et Pandore : étude linguistico-sémiotique de quelques mytopoïèses et mythifications structurales dans les discours médiatiques contemporains	13
Laurent Di Filippo La réception des mythes nordiques dans les productions des industries culturelles et créatives	32
Stefanos Pnevmatikos La rémanence des mythes pendant la crise grecque des années 2010	47
Cătălin Bărbunță Mythologie grecque et littérature juvénile: le cas de <i>Percy Jackson et les dieux grecs</i>	54
Elenys Mușat, Elena Ciobanu Bringing myth into the very heart of the moment: revelatory chronotopes in Virginia Woolf's <i>Mrs. Dalloway</i>	64
Maricela Strungariu Temps et mémoire dans <i>Si le grain ne meurt</i> d'André Gide	73
Cédric Hounnou, Carole Fagadé Mise en visibilité de la désinformation sur Twitter. Une approche socio-discursive	82
Simina Mastacan De l'usage argumentatif du passé	93
Felicia Dumas Orthodoxie(s) en temps de crise. Évoquer le présent et le passé d'une église ukrainienne déchirée par la guerre sur un blog orthodoxe francophone	101
Florinela Șerbănică	109

Le discours des enseignants roumains face à la pandémie de COVID-19 à travers un corpus d'articles et de témoignages

Mihaela Chapelan 115
La multi-temporalité cinématographique

Oriane Chevalier 125
L'Asie à travers les yeux de l'animal : *Mémoires d'un éléphant blanc* de Judith Gautier et *The Autobiography of a Chinese Dog* de Florence Ayscough

Bernadetta Jankowska 138
Considering Aboriginality: hauntological and feminist perspectives on the "third space" in Jane Harrison's plays *Stolen* and *Rainbow's End*

Alice Vasseur 151
Innover dans la recherche historique sur les relations internationales : l'exemple de la guerre du Pacifique (1879-1884)

Agata Rupińska 162
Is pain beauty? – The strife for the feminine appearance ideal and its consequences in Louisa Young's *My Dear, I Wanted to Tell You*

COMPTE RENDU

Nadia Nicoleta Morărașu, *The Stylistic Identity of English Literary Texts*, Ed. 179
Alma Mater, Bacău, 2014
(**Cătălina Bălinișteanu-Furdu**)