

INTERSTUDIA

Revue du Centre Interdisciplinaire
d'étude des formes discursives
contemporaines
Interstud

2022

32

© Copyright 2022, Editura Alma Mater, Bacău, România

ISSN 2065 – 3204

Toate drepturile rezervate

Centre interdisciplinaire
d'étude des formes
discursives contemporaines

INTERSTUDIA

**Observer les expériences
scénographiques :
créations professionnelles et
activités de réception**



**ALMA MATER
BACĂU
2022**

INTERSTUDIA
REVUE SEMESTRIELLE DU CENTRE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉTUDE DES FORMES DISCURSIVES CONTEMPORAINES
INTERSTUD

COMITÉ DE RÉDACTION

Directeur : Adriana - Gertruda Romedea

Directeur adjoint : Simina Mastacan

Secrétaire de rédaction : Veronica Grecu Balan

Conseil scientifique

Simona ANTOFI, Université « Dunărea de Jos », Galați, Roumanie

Anne BECHARD-LEAUTE – Université « Jean Monnet », Saint-Etienne, France

Michel BENIAMINO – Université de Limoges, France

Ahmet BEŞE – Université « Atatürk », Erzurum, Turquie

Dominique BERTRAND – Université « Blaise Pascal » de Clermont-Ferrand, France

Elena BONTA – Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

Dumitru BORTUN – S.N.S.P.A., Bucarest, Roumanie

Maria CARPOV – Université « Al. I. Cuza » Iași, Roumanie

Alexandru CĂLINESCU - Université « Al. I. Cuza » Iași, Roumanie

Elena CROITORU – Université « Dunărea de Jos », Galați, Roumanie

Mircea DIACONU – Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, Roumanie

Felicia DUMAS - Université « Al. I. Cuza » Iași, Roumanie

Dylan GLYNN – Université Lund, Suède

Ion GUȚU – Université d'Etat de Moldavie, République de la Moldavie

Aida KASIEVA – Université Manas Kirghizistan-Turquie, Bichkek

Pierre MORELLI – Université de Lorraine, France

Stephen MORRISON – Université de Poitiers, France

Emilia MUNTEANU – Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

François PÉRÉA - Université Montpellier III, France

Sergio PIRARO – Université de Messine, Italie

Jean-Christophe PITAVY – Université « Jean Monnet », Saint-Etienne, France

Michael RINN – Université Européenne de Bretagne, France

Luminița ROȘCA – Université de Bucarest, Roumanie

Nina SIRKOVIĆ – Université de Split, FESB, Croatie

Marta SOBIESZEWSKA - Université « Marie Curie-Skłodowska », Lublin, Pologne

Albin WAGENER, Université de Rennes 2 / INALCO, France

Brândușa-Elena STEICIUC – Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, Roumanie

Mükremin YAMAN – Université « Atatürk », Erzurum, Turquie

Zdzisław WASIK – Université « Adam Mickiewicz » Poznan, Pologne

Membres : Elena Bonta (coord.), Brîndușa Amălăncei, Raluca Bălăiță, Cătălina Bălinișteanu, Elena Ciobanu, Cristina Cîrțiță-Buzoianu, Raluca Galița, Maricela Strungariu

Responsables du numéro : François Perea, Lucie Alidières, Simina Mastacan

Adresse de la rédaction : Université « Vasile Alecsandri » de Bacău
8, rue Spiru Haret, Bacău, Roumanie

Email: interstudia@ub.ro

<http://interstudia.ub.ro/>

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Gaëlle Crenn	13
<i>Les dispositifs immersifs dans les musées d'histoire de l'esclavage : empathie, trauma et reconnaissance dans la représentation du passage du milieu</i>	
Brigitte Auziol	26
<i>Quand le design contribue à la mise en scène du territoire. Isabelle Daëron et le chemin des Roches à Cieux</i>	
Lucie Alidières	42
<i>La scénographie entre œuvre et ouvrage : une ethno-linguistique des interactions professionnelles</i>	
François Perea	51
<i>Observer les expériences de visites culturelles libres. Éléments pour une approche des interactions sujets/objets</i>	
Isabelle Illanes, Arnaud Vena	68
<i>Saisir le vécu expérientiel des visiteurs de musée. Expérimentation d'un dispositif de géo-localisation augmenté</i>	
Valérie Méliani, Caroline Buffoni	83
<i>Quelle articulation méthodologique pour rendre compte de l'appropriation des visiteurs dans les lieux d'exposition muséale ? Retour d'expériences au musée Fabre et à la Panacée-MO.CO</i>	
Nawel Belghith	93
<i>Représentations scénographiques : de la mutation spatiale à la mutation sociale</i>	
VARIA	
Luminița Diaconu	105
<i>Le « Don du cœur » et ses métamorphoses. Du paradigme courtois à l'iconographie médiévale</i>	

Simina Mastacan 120
Quelques remarques sur le devenir d'un idéal linguistique.
Le roumain face au modèle français

COMPTES RENDUS

François Perea, *Des objets qui parlent ?*
(Et ce qu'il reste aux humains),
MKF, coll. « Les Essais Numériques », 2022
(Jérémi Sauvage) 133

Florence Eloy (dir.) et **Collectif Médiations**,
Comment la culture vient aux enfants : repenser
les médiations, Presses de Sciences Po
/ Ministère de la Culture,
coll. « Questions de culture », 2022
(Élodie Hommel) 135