

# INTERSTUDIA

---

Review of Interstud  
Interdisciplinary Centre for Studies of  
Contemporary Discursive Forms

2021

**31**

© Copyright 2021, Editura Alma Mater, Bacău, România  
ISSN 2065 – 3204  
Toate drepturile rezervate

Interdisciplinary centre for studies of contemporary  
discursive forms

**INTERSTUDIA**

**Discursive forms. Memory and identity**



**ALMA MATER  
BACĂU  
2021**

**INTERSTUDIA**  
**SEMESTRIAL REVIEW OF THE INTERDISCIPLINARY CENTRE FOR**  
**STUDIES OF CONTEMPORARY DISCURSIVE FORMS**

**EDITOR-IN-CHIEF:** Adriana- Gertruda Romedea

**DEPUTY EDITOR:** Simina Mastacan

**EDITORIAL SECRETARY:** Veronica Balan

**SCIENTIFIC COMMITTEE:**

Simona ANTOFI - «Dunărea de Jos» University of Galați, Romania  
Anne BECHARD-LEAUTE – « Jean Monnet » University of Saint-Etienne, France  
Michel BENIAMINO – University of Limoges, France  
Ahmet BEŞE – « Atatürk » University of Erzurum, Turkey  
Dominique BERTRAND – « Blaise Pascal » University of Clermont-Ferrand, France  
Elena BONTA – « Vasile Alecsandri » University of Bacău, Romania  
Dumitru BORTUN – S.N.S.P.A., Bucharest, Romania  
Maria CARPOV – Al. I. Cuza University, Iași, Romania  
Alexandru CĂLINESCU - « Al. I. Cuza » University of Iași, Romania  
Elena CROITORU – « Dunărea de Jos » University of Galați, Romania  
Mircea DIACONU – « Ștefan cel Mare » University of Suceava, Romania  
Felicia DUMAS - « Al. I. Cuza » University of Iași, Romania  
Dylan GLYNN – University of Lund, Sweden  
Ion GUTU – Stat University of Moldova, The Republic of Moldova  
Aida KASIEVA - Kyrgyz-Turkish Manas University, Bishkek, Kyrgyzstan  
Pierre MORELLI – University of Lorraine, France  
Stephen MORRISON – University of Poitiers, France  
Emilia MUNTEANU – « Vasile Alecsandri » University of Bacău, Romania  
François PÉRÉA - University of Montpellier III, France  
Sergio PIRARO – University of Messina, Italy  
Jean-Christophe PITAVY – « Jean Monnet » University of Saint-Etienne, France  
Michael RINN – European University of Brittany, France  
Luminița ROȘCA – University of Bucharest, Romania  
Nina SIRKOVIĆ - University of Split, FESB, Croatia  
Marta SOBIESZEWSKA - « Marie Curie-Skłodowska » University of Lublin, Poland  
Albin WAGENER - University of Rennes 2 / INALCO, France  
Brândușa-Elena STEICIUC – « Ștefan cel Mare » University of Suceava, Romania  
Mükremin YAMAN – « Atatürk » University of Erzurum, Turkey  
Zdzisław WASIK – « Adam Mickiewicz » University of Poznan, Poland

**Members:** Elena Bonta (coordinator), Brîndușă-Mariana Amălăncei, Raluca Bălăiță, Cătălina Bălinișteanu-Furdu, Elena Ciobanu, Cristina Cîrțiță-Buzoianu, Raluca Galița, Maricela Strungariu

**PERSONS IN CHARGE OF THE CURRENT ISSUE:** Brîndușă-Mariana Amălăncei, Raluca Bălăiță, Elena Bonta, Cristina Cîrțiță-Buzoianu, Pierre Morelli

- Address of editorial board: "Vasile Alecsandri" University of Bacău
- 8, Spiru Haret, Bacău, Romania
- <http://sites.google.com/site/centrulinterstudbacau/>  
<http://interstud.blogspot.com/>



## CONTENTS

<b>Foreword</b> .....	11
-----------------------	----

### **I. NEW FORMS AND MODES OF EXPRESSION IN LITERARY AND NON-LITERARY DISCOURSE**

#### **Felicia Dumas**

Mémoire liturgique et identité chrétienne: une étude discursive .....	19
---	----

#### **Raluca Balaita**

Dissolution identitaire et réification du corps dans le théâtre d'Eugène Ionesco .....	31
--	----

#### **Mihaela Culea & Andreia-Irina Suci**

Dystopian living in the new digital age in Nicola Barker's <i>H(a)ppy</i> .....	43
---	----

#### **Corinne Gomila & Nesrine Raissi**

Discours mémoriel : étude du verbe « se rappeler » dans les témoignages du Camp de Rivesaltes .....	56
---	----

#### **Ana Guțu,**

Les problèmes identitaires en République de Moldavie – approche linguistique .....	72
--	----

#### **Gulnara Baigobylova**

Interpretation of the Concept of “Heart” in English and Kyrgyz Views of the World (based on proverbs and sayings) .....	85
---	----

#### **Alina Cosma**

Discourse of memory and perception of identity in Parajanov's cinema .....	93
--	----

#### **Cholpon Naimanova & Nurzat Iliiaz Kyzy**

Discourse Analysis of Ernest Hemingway's “A Clean, Well-Lighted Place” .....	101
--	-----

#### **Elena-Marilena Năstase (Mihail)**

Forms of Dionysian Exaltation în Lucian Blaga's Dramaturgy .....	110
--	-----

#### **Sorina-Maria Victoria**

Self-fictionalization strategies in Rodica Braga's Autofiction .....	121
--	-----

### **II. IDENTITY CONSTRUCTIONS AND FORMS OF COMMUNICATION**

#### **Ahmet Beşe & Deniz Aras**

The Endless Wound: Reconstruction of Identity under	
---	--

Conflict in “Sticks and Bones” .....	131
<b>Nina Sirković</b> Migration, Memory and Identity (Re)construction .....	139
<b>Nadia Abid</b> Intercultural identity construction in two Tunisian EFL textbooks .....	147
<b>Gabriela Andrioi</b> Perceiving Cultural Identity Through Comparison, Contrast, Memory and Cognition .....	164
<b>Zhyldyz Urmanbetova, Baktykan Torogeldieva &amp; Cholpon Naimanova</b> Defining Kyrgyz National Identity .....	175
<b>Rafah Korjeh &amp; Abdenbi Lachkar</b> Formes d’expression à Beyrouth en 2020 : identité plurilingue à la libanaise .....	188
<b>Angelica Marinescu</b> La danse classique indienne, entre expérience esthétique et enjeu identitaire : de l’humain au sacré .....	204
<b>Corina Ozon</b> L’exposition de soi et identité comme pratiques des écrivains pour la promotion en ligne .....	217
<b>Zoé Sinsou</b> Rugbyman professionnel: une identité multiple, du local au national .....	225
<b>III. MINORITIES, MASS-MEDIA AND NEW MEDIA: CHALLENGES, REALITIES AND PERSPECTIVES</b>	
<b>Willy Stéphane Abondo Ndo</b> « Pourquoi les médias en parlent ainsi ? » Une analyse des formes discursives et des enjeux sociopolitiques autour de la question identitaire dans l’écriture de presse au Cameroun .....	233
<b>Vitaly Buduchev</b> Construction de l’évènement médiatique étranger par les journaux télévisés de <b>France 2</b> et de <b>RTR</b> . Manifestation de l’identité télévisuelle transnationale et mise en image de l’ethos journalistique .....	245
<b>Diana Stoica</b> La communication en ligne des associations qui luttent contre la violence envers les femmes .....	260
<b>Christel Taillibert</b> Le cinéma amateur envisagé comme outil de construction identitaire. Analyse communicationnelle de la plateforme Mémoire .....	273





