

INTERSTUDIA

Revue du Centre Interdisciplinaire d'étude
des formes discursives contemporaines
Interstud

2014

16

© Copyright 2014, Editura Alma Mater, Bacău, România

ISSN 2065 – 3204

Toate drepturile rezervate

Centre interdisciplinaire
d'étude des formes
discursives contemporaines

INTERSTUDIA

MIROIRS OBLIQUES :
AUTO-REPRESENTATIONS BIAISEES DANS
LE DISCOURS ET DANS LES ARTS



**ALMA MATER
BACĂU
2014**

INTERSTUDIA
REVUE SEMESTRIELLE DU CENTRE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉTUDE DES FORMES DISCURSIVES CONTEMPORAINES
INTERSTUD

COMITÉ DE RÉDACTION

Directeur : Adriana - Gertruda Romedea

Directeur adjoint : Simina Mastacan

Secrétaire de rédaction : Veronica Grecu

Conseil scientifique

Michel Beniamino – Université de Limoges, France

Elena Bonta – Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

Anna Bondarencu - Université d'Etat de Chişinău, République de la Moldavie

Dumitru Borţun – S.N.S.P.A., Bucarest, Roumanie

Dorota Brazozowska – Université Opole, Pologne

Régine Bruneau-Suhas - Université «Michel de Montaigne» Bordeaux 3, France

Maria Carpov - Université «Al. I.Cuza» Iaşi, Roumanie

Alexandru Călinescu - Université « Al. I. Cuza » Iaşi, Roumanie

Cristina Coman – Université de Bucarest, Roumanie

Angela Coşciug – Université « Alecu Russo », République de la Moldavie

Elena Croitoru – Université « Dunărea de jos », Galaţi, Roumanie

Mircea Diaconu – Université « Ştefan cel Mare » de Suceava, Roumanie

Mihail Dolgan – Académie des Sciences, République de la Moldavie

Anca Gâţă – Université « Dunărea de Jos » Galaţi, Roumanie

André Helbo – Université Libre de Bruxelles, Belgique

Christian Lerat - Université « Michel de Montaigne », Bordeaux 3, France

Emilia Munteanu - Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

Jean-Christophe Pitavy - Université « Jean Monnet », Saint-Etienne, France

Daniela Roventă-Frumuşani – Université de Bucarest, Roumanie

Brânduşa-Elena Steiciuc – Université « Ştefan cel Mare » de Suceava, Roumanie

Maria Smădu - Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

Mükremin Yaman – Université Atatürk, Erzurum, Turquie

Erik Vogt - Trinity College, USA; Université de Vienne, Autriche

Zdzisław Wasik – Université « Adam Mickiewicz » Poznan, Pologne

Membres : Elena Bonta (coordonateur), Raluca Bălăiţă, Cătălina Bălinişteanu,
Elena Ciobanu, Raluca Galiţa, Maricela Strungariu

Responsable du numéro : Maricela Strungariu

Adresse de la rédaction : Université « Vasile Alecsandri » de Bacău
8, rue Spiru Haret, Bacău, Roumanie

<http://sites.google.com/site/centrulinterstudbacau/>

<http://interstud.blogspot.com/>

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	9
---------------------	---

I. FORMES ET ENJEUX DE LA VÉRITÉ SUR SOI EN LITTÉRATURE

Eva Ahlstedt <i>L'autofiction en Suède. Les stratégies autofictionnelles de deux écrivaines contemporaines : Kerstin Ekman et Birgitta Stenberg</i>	15
Britt-Marie Karlsson <i>Traces autofictionnelles dans l'œuvre de Jonas Hassen Khemiri</i>	27
Maricela Strungariu <i>Eugène Ionesco et l'ambiguïté du regard sur soi</i>	39
Mathilde Bataillé <i>Michel Tournier et « le miroir à deux faces » : portrait oblique d'un écrivain au croisement du dire et de l'être</i>	46
Mükremin Yaman <i>La vie privée de Michel Tournier à travers ses romans</i>	56
Ruxandra Vulcan <i>Catherine Safonoff ou une vision romande contemporaine fragmentée</i>	65
Cătălina Onofrei <i>Représentation du moi dans les poèmes de deuil de Denise Levertov</i>	74
Elena Ciobanu <i>La corporalité impersonnelle de l'intellect dans la poésie contemporaine</i>	82

II. JEU, MASQUE, IRONIE : L'AMBIGUÏTÉ LUDIQUE DU DISCOURS SUR SOI

Dominique Bertrand <i>La fiction diogénique et burlesque de Dassoucy : un espace de mentir-vrai</i>	91
Claude Fintz <i>Autoportrait, autobiographie et auctorialité en dérision</i>	103
Ela Vălimăreanu <i>Autofiction, obliquité et autres «æncrages» dans la représentation discursive du moi intime</i>	115

Pascaline Payard
Autoreprésentation ironique dans les romans français de Milan Kundera 128

Tatiana Ciocoi
Elsa Morante: la mémoire comme examen patomorphologique des mensonges romanesques 135

Veronica Grecu
« Savés pour quoi j'ai mon abit cangiet ? » Adam de la Halle ou la mise en scène d'une utopie personnelle 146

Emilia Munteanu
Être de discours/être du monde ou dialogue de monsieur avec monsieur dans le théâtre de Tardieu 152

Viviane Araújo Alves da Costa Pereira
Eugène Ionesco entre les influences et les silences 162

III. ÉTHOS ET IMAGE DE L'ÉNONCIATEUR : ENTRE ÊTRE ET PARAÎTRE

Jean-Christophe Pitavy
«Où est je ?» : présence et absence du moi en langue et en discours 177

Simina Mastacan
Effacement énonciatif et représentation biaisée de soi dans le discours 192

Felicia Dumas
L'autodésignation dans le discours liturgique orthodoxe 202

Adriana-Gertruda Romedea
Parler autrement. Le langage codé derrière les allégories 212

Florinela Floria
L'éloquence des sens. Pour une sociosémiotique gastronomique 220

Djamel Benkrid
Le langage de l'être et les chemins de l'impensée : entre vérité / (men)songe et (dé)croyance ; style de Nietzsche 226

IV. REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES ET NUMÉRIQUES DU MOI

Raluca Bălăiță
Le silence de la peinture, l'autre langage de Ionesco 237

Julien Rault
Roland Barthes par la photographie. Discours sur soi, engendrement et 246

filiation dans La Chambre claire

Caroline Ziolk

Jean Le Gac : Autoportrait réel et imaginaire 257

Margot Burident

Autoportrait et altérité dans l'œuvre photographique de Francesca Woodman 268

Marion Zilio

Le masque, un organe artificiel ? 276

Damien Messenger

Représentation du moi à l'ère du numérique 285

COMPTES RENDUS

Odette Arhip, *Opera picturală – o lectura semiotică* (Cristina Hermeziu) 297

Frédéric Beigbeder *et son œuvre : un menteur qui dit la vérité!* (Kamil Civelek) 300