

# INTERSTUDIA

---

Revue du Centre Interdisciplinaire d'étude  
des formes discursives contemporaines  
Interstud

2012

**12**

© Copyright 2012, Editura Alma Mater, Bacău, România

ISSN 2065 – 3204

Toate drepturile rezervate

Centre interdisciplinaire  
d'étude des formes  
discursives contemporaines

INTERSTUDIA

DISCOURS ET PASSIONS



**ALMA MATER  
BACĂU  
2012**

**INTERSTUDIA**  
**REVUE SEMESTRIELLE DU CENTRE INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTUDE DES**  
**FORMES DISCURSIVES CONTEMPORAINES**  
**INTERSTUD**

**COMITÉ DE RÉDACTION**

**Directeur : Adriana - Gertruda Romedea**

**Directeur adjoint : Simina Mastacan**

**Secrétaire de rédaction : Veronica Grecu**

**Conseil scientifique**

Michel Beniamino – Université de Limoges, France

Ahmet Bese – Université Atatürk , Erzurum, Turquie

Elena Bonta – Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

Dumitru Borțun – S.N.S.P.A., Bucarest, Roumanie

Dorota Brazozowska – Université Opole, Pologne

Régine Bruneau-Suhas - Université «Michel de Montaigne» Bordeaux 3, France

Maria Carpov - Université «Al. I.Cuza» Iași, Roumanie

Alexandru Călinescu - Université « Al. I. Cuza » Iași, Roumanie

Cristina Coman – Université de Bucarest, Roumanie

Angela Coșciug – Université « Alecu Russo », République de la Moldavie

Elena Croitoru – Université « Dunărea de jos », Galați, Roumanie

Mircea Diaconu – Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, Roumanie

Mihail Dolgan – Académie des Sciences, République de la Moldavie

Anca Gâță – Université « Dunărea de Jos » Galați, Roumanie

Dylan Glynn – Université Lund, Suède

André Helbo – Université Libre de Bruxelles, Belgique

Christian Lerat - Université « Michel de Montaigne », Bordeaux 3, France

Emilia Munteanu - Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

Jean-Christophe Pitavy - Université « Jean Monnet », Saint-Etienne, France

Michael Rinn – Université Européenne de Bretagne, France

Brândușa-Elena Steiciuc – Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, Roumanie

Maria Smădu - Université « Vasile Alecsandri » de Bacău, Roumanie

Mükremin Yaman – Université Atatürk, Erzurum, Turquie

Erik Vogt - Trinity College, USA; Université de Vienne, Autriche

Zdzisław Wasik – Université « Adam Mickiewicz » Poznan, Pologne

**Membres :** Elena Bonta (coordonateur), Raluca Bălăiță, Cătălina Bălinișteanu, Elena Ciobanu, Raluca Galîța, Maricela Strungariu

**Responsable du numéro :** Veronica Grecu, Simina Mastacan, Maricela Strungariu

**Adresse de la rédaction :** Université « Vasile Alecsandri » de Bacău

**8, rue Spiru Haret, Bacău, Roumanie**

**Email:** [interstudia@ub.ro](mailto:interstudia@ub.ro)

<http://portal.ub.ro>

## TABLE DES MATIERES

<i>Avant-propos</i>	9
---------------------	---

### I. PASSIONS ET ARGUMENTATION

**Michael Rinn**

<i>Les passions dans la langue. De la violence sur la langue dans le pathos négationniste</i>	15
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----

**Stéphane Mercier**

<i>Ressentir pour faire sentir ? L'ambivalence du discours cicéronien sur les passions</i>	28
--------------------------------------------------------------------------------------------	----

**Karine Meshoub**

<i>Envie et jalousie à l'épreuve de la tragédie grecque : analyse sémantique et sémiotique des tragédies d'Euripide</i>	36
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

**Simina Mastacan**

<i>Tremblement(s) affectif(s). De quelques effets pathémiques d'une catastrophe naturelle à travers ses représentations discursives</i>	48
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

**Damien Messager**

<i>Passion et psychopathologie dans le discours des médias</i>	56
----------------------------------------------------------------	----

### II. PASSIONS ET GRAMMAIRE DE LA SUBJECTIVITE

**Lamria Chetouani**

<i>L'orthographe française entre passion et raison</i>	65
--------------------------------------------------------	----

**Jean-Christophe Pitavy**

<i>De pas trop à trop pas: un tropisme pas triste</i>	75
-------------------------------------------------------	----

**Felicia Dumas**

<i>Vaincre les passions : l'amour pour le Christ et l'ascèse dans l'Orthodoxie - une réflexion terminologique</i>	86
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

**Adriana-Gertruda Romedea**

<i>Interpréter les passions par les actes de langage dans Phèdre de Jean Racine</i>	97
-------------------------------------------------------------------------------------	----

**Raluca Bălăiță**

<i>Langage et authenticité des émotions chez Eugène Ionesco</i>	105
-----------------------------------------------------------------	-----

**Corina Veleanu**  
*La passion et le juridique: le crime passionnel en anglais et dans quelques langues romanes* 113

**Kamil Civelek**  
*Une passion transformée en une œuvre littéraire : Passion simple d'Annie Ernaux* 122

**Pierre Sadoulet**  
*Les marques d'un cauchemar dans une série de planches d'une bande dessinée récente (Empire Usa) Scénariste : Desberg* 131

### III. L'EFFET PATHÉMIQUE : PERSPECTIVES (INTER)CULTURELLES

**Simona-Veronica Ferent**  
*Folie des passions – l'inceste adelphique: mythologie de l'interdit, dans Le Perroquet Vert de la Princesse* 143

**Adia Chermeleu**  
*La passion orphique et l'expérience du sacré dans la prose fantastique de Mircea Eliade* 153

**Florinela Floria**  
*L'autre comme passion dans le discours* 160

**Adia Chermeleu, Adriana Suru Mihalcea, Alexandra Morar**  
*La honte et l'honneur chez les Roumains ou comment peut-on être cioranien* 168

### IV. PASSION DE LIRE/ PASSION D'ECRIRE

**Maricela Strungariu**  
*Entre l'amour et l'obsession. Lire – une passion qui dévore* 179

**Anna Karolina Dubois**  
*La mimésis au service d'une vérité psychologique dans les récits brefs de la première moitié du XVIIIe siècle en France* 186

**Dominique Bertrand**  
*L'obscur objet du rire dans les Nouvelles récréations et Joyeux devis* 196

**Veronica Grecu**  
*L'aventure littéraire du trompeur ou la « passion » de la duplicité* 205

**Brîndușă-Petronela Ionescu, Liliana Foșalău**  
*C.-F. Ramuz et la passion pour une « écriture paysanne »* 212

**Agata Helena Trociuk**  
*La quête de la vocation littéraire et la passion d'écrire dans « Le fou d'Omar » d'Abla Farhoud et dans « La concierge du Panthéon » de Jacques Godbout* 220

**Elena Ciobanu**  
*Le langage qui veut être poésie : expérimentations du discours postmoderniste* 227

**Guido Furci, Marion Duvernois**  
*The Encantadas de Herman Melville : fuites dans le temps, approches du Visage* 234

## V. PASSIONS DE FEMME/ PASSIONS POUR LA FEMME EN LITTÉRATURE

**Mükremin Yaman**  
*La Capacité sublimatoire de la Passion maternelle : l'exemple de la Mère de Romain Gary* 249

**Emilia Munteanu**  
*Le contrepoint de la libido et de la mortido dans Secret d'écriture de Régine Bruneau-Suhas* 256

**Cătălina Bălinișteanu**  
*Les femmes passionnelles dans Jane Eyre: anges ou monstres* 264

**Cristina Ioana Matei**  
*La femme et la passion chez Tahar Ben Jelloun et Nancy Huston* 273

**Otilia Cojan**  
*Entre Le Désir de Dieu et la passion pour la femme. Etude sur quelques écrits de Jacques Chessex* 280

## COMPTES RENDUS

**Michael Rinn (coord.), Le pathos aujourd'hui : pour une nouvelle réflexion méthodologique** (Simina Mastacan) 291

**André Helbo, Le théâtre : texte ou spectacle vivant ?** (Emilia Munteanu) 293